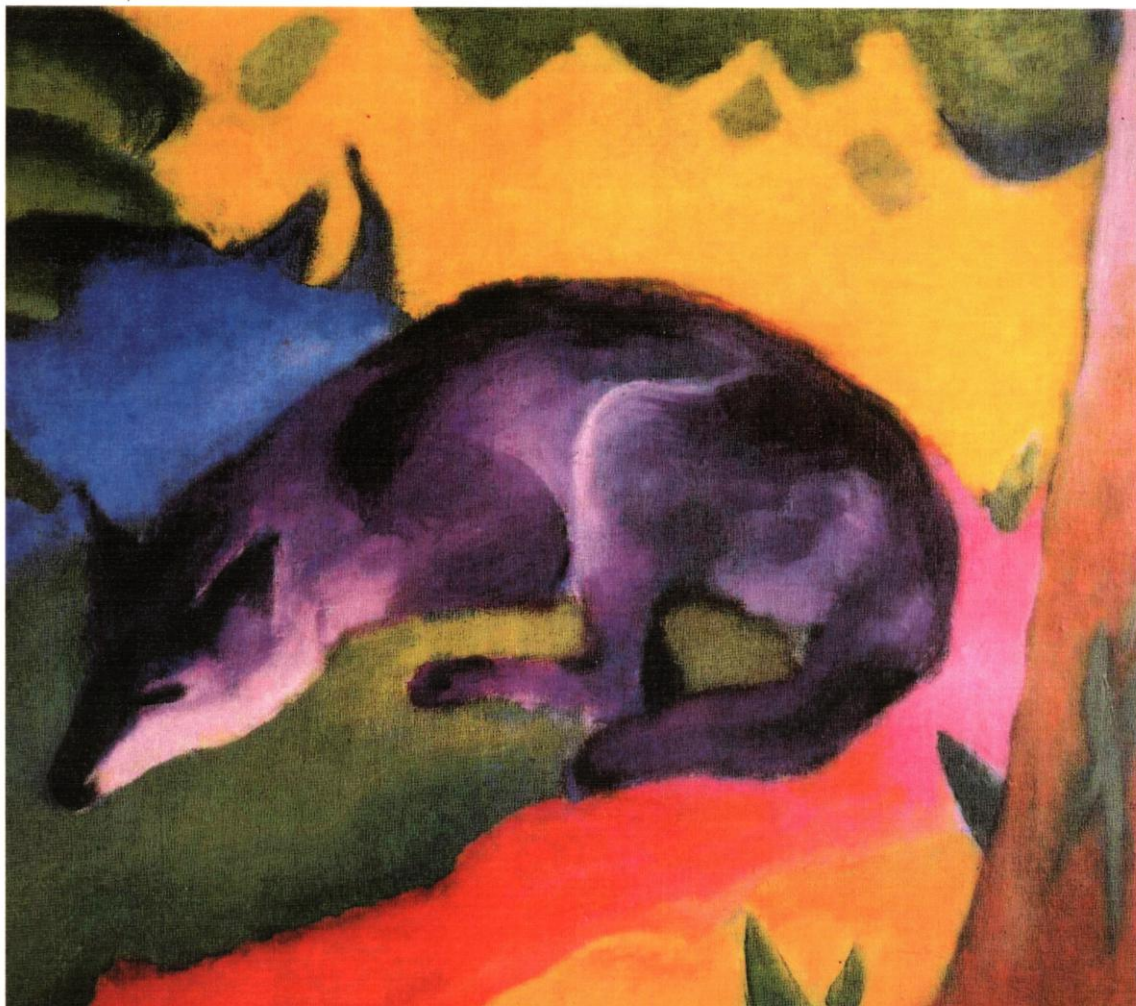


UNITÀ DI LAVORO	ARTE E IMMAGINE LA VOLPE COLORATA classe prima
MOTIVAZIONE FORMATIVA DELLA SCELTA: riconoscere i colori primari e secondari per saperli utilizzare	
COMPETENZA DI RIFERIMENTO: 1. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e li utilizza nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.	
CONOSCENZE RELATIVE ALL'UNITÀ DI LAVORO: I colori primari e secondari	
ABILITÀ RELATIVE ALL'UNITÀ DI LAVORO: Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole.	
DESCRIZIONE DELLE FASI E DEI TEMPI DI REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ: <ul style="list-style-type: none"> • L'insegnante mostra la volpe di Marc (anche Utilizzando una LIM) e verifica con domande se tutti i bambini sanno nominare i colori presenti nell'opera • l'insegnante prepara per ogni alunno una sagoma della volpe su acetato e li aiuta a produrre con questa diverse immagini della volpe colorate dei tre colori primari, (utilizzando le patate tagliate a metà e spennellate con le tempere) • l'insegnante fa poi scoprire i tre colori secondari chiedendo di spezzettare delle carte veline dei tre colori primari e di mettere i pezzetti così ricavati a coppie di due in tre bottigliette d'acqua trasparenti • I bambini producono poi altre immagini della volpe colorate con i tre colori secondari scoperti • ritagliano le immagini prodotte • giocano a sovrapporre le volpi gialle, rosse, blu, arancioni, verdi, viola sulla riproduzione a colori dell'opera; osservano i diversi effetti cromatici e li verbalizzano 	
METODOLOGIA DI LAVORO <ul style="list-style-type: none"> • stimolo alla percezione dei colori attraverso l'osservazione di un'opera d'arte • metodo del confronto • dall'osservazione all'interpretazione 	
ACCERTAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento dei colori • capacità di verbalizzare 	
OSSERVAZIONI DI PROCESSO	
VERIFICA DELLE CONOSCENZE E DELLE ABILITÀ	
VERIFICA DELLA COMPETENZA <ul style="list-style-type: none"> • riconoscimento dei colori primari e secondari • utilizzare i colori in modo consapevole nelle proprie rappresentazioni grafiche e pittoriche 	

NOTE PER LA RI-PROGETTAZIONE DELL'UdL

questa UdL può essere presentata anche in tedesco o inglese nelle classi che stanno sperimentando la lingua veicolare



Marc, Volpe



Mamã, Vó! Papá